

El campo sensible

Cine de vanguardia en el jardín 2026

19 y 20 septiembre

Comisariado por Andrea Franco



El campo sensible

Cine de vanguardia en el jardín 2026

En su película *The Answering Furrow*, pieza central de esta edición, la cineasta Marjorie Keller se inspira en las *Geórgicas* de Virgilio para emprender una odisea personal que comienza en el jardín de su padre, en Yorktown Heights (Nueva York), recorre el Mediterráneo siguiendo las huellas del poeta romano, y regresa al jardín familiar para aplicar lo aprendido en su propia tierra.

Su mirada a los ciclos de cultivo, a través de las estaciones y por paisajes de la Antigüedad concluye con una suerte de ofrenda para agradecer la respuesta generosa de la tierra —el surco que responde, lleno de alimento.

Los autores y protagonistas de este programa veneran la naturaleza. El anciano señor Hayashi recorre los campos como un monje pensativo; Joel Schlemowitz parece ver el mundo con los ojos de alguna criatura que habita entre las flores o en

Organiza:



Colabora:



el fondo del bosque; Jodie Mack construye su propia fantasía, llenando los campos de joyas y otras piedras preciosas que cuelgan de las ramas de los árboles.

Para Peter Nadin, su obra artística es inseparable de su trabajo con la tierra y los animales. Y para Bruce Elder, el hombre moderno sólo puede salvarse si regresa a su estado original y natural, alejado de las ciudades, desnudo y expuesto a la luz solar.

Todos ellos —jardineros, agricultores, campesinos, artistas o cineastas— entienden la naturaleza como algo sagrado y valioso. Para estos últimos, su forma de filmar, de *fabricar* un cine artesanal y en primera persona, es su forma de existir en el mundo y con el mundo natural.

Andrea Franco

Colaboración institucional:



**Ajuntament
de Palmera**

Con el patrocinio de:

I N E L C O M
TECHNOLOGY

PROGRAMA

El programa será exactamente el mismo en las dos sesiones.

Duración total: 59 min
Proyecciones en digital

Agradecimientos:

Bruce Elder
Zachary Epcar
Julia Petrocelli
Augusta Sitney

19 septiembre 2026

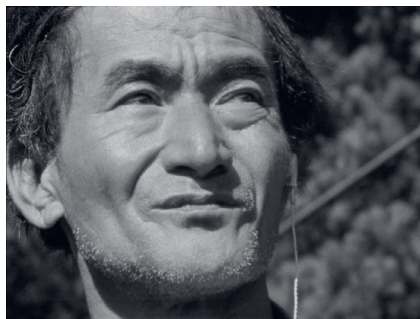
19:30 a 21:45

Todolí Citrus Fundació
Carrer l'Església, 28
46714 Palmera, València
todolicitrusfundacio.org

20 septiembre 2026

19:30 a 21:45

Hotel Montsant
Subida al Castillo s/n,
46800 Xàtiva, València
mont-sant.com



Mr. Hayashi

Bruce Baillie

Estados Unidos, 1961

3 min

16mm, B/N, sonido

Un breve retrato lírico del jardinero japonés que da título a la película, en pleno trabajo. «Un santo viviente proyectado en la gran pantalla. ¿Por qué hice esta película? Quería ayudar a mi amigo a encontrar trabajo en Berkeley. Fue uno de mis primeros intentos de crear un cine que fuera a la vez artístico y utilitario. El cine debe ser significativo y maravilloso en un solo golpe de cámara y de mente», Bruce Baillie.



The Answering Furrow

Marjorie Keller

Estados Unidos, 1985

27 min

16mm, color, sonido

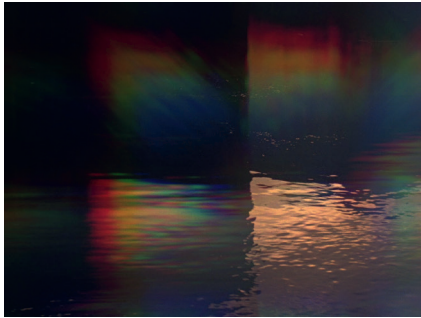
Inspirado en las *Geórgicas* de Virgilio, un poema en torno a la agricultura y la vida rural. Rodado en Yorktown Heights, Nueva York; Saint-Rémy-de-Provence; Mantua, Roma y Brindisi; y en Arcadia y la isla de Kea, en Grecia.

Geórgica I - Los frutos anuales que se ven por primera vez en primavera - La tierra arada lista para la siembra - La distribución, el cuidado y la protección de las plantas jóvenes - Los aperos del jardín.

Geórgica II - Se recapitula la vida de Virgilio en verano, con una digresión sobre lo sagrado - Las ovejas de Arcadia - El manejo de las abejas - El león pagano de Kea.

Geórgica III - La destreza y la laboriosidad del anciano en otoño - Costumbres antiguas y métodos modernos - El uso de los aperos de la huerta.

Geórgica IV - Se prepara el abono al final de la temporada - La cineasta completa *The Answering Furrow* con la inclusión de su propia imagen.



Something Between Us

Jodie Mack

Reino Unido, 2015

9'54 min

16mm, color, sonido

Un estudio coreográfico del movimiento de abalorios centelleantes, adornos resplandecientes y destellos deslumbrantes. Un ballet de lazos en llamas (joyas de fantasía llevadas al límite). La bisutería y las maravillas de la naturaleza unen fuerzas para ejecutar piruetas plásticas, bailando un lamento luminoso hasta que sube la marea.



1734

Joel Schlemowitz

Estados Unidos, 1997

2 min

35mm, color, silente

Esta pequeña película se basa en el poema n.º 1734 de Emily Dickinson, que comienza con el verso «Oh, honey of an hour» (Oh, miel de una hora). Mientras la cámara se pierde por el jardín, las palabras surgen entre los fotogramas.



The First Mark

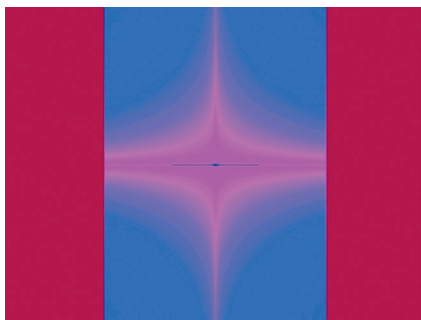
Peter Nadin, Natsuko Uchino & Aimée Toledano

Estados Unidos, 2008

9 min

Super 8 & 16mm a vídeo, B/N & color, sonido

The First Mark es un documento poético sobre la granja Old Field, propiedad del artista Peter Nadin. A medio camino entre un diario y una ensoñación, la película nos abre las puertas a la actividad de este autor para quien el arte se funde con la agricultura. Acompañando el relato de las actividades de la granja (la alimentación de las gallinas, la cría de abejas o cerdos...), nos adentramos en los extraordinarios pensamientos y visiones de Nadin.



Return to Nature! The True Natural Method of Healing and Living and the True Salvation of the Soul: Paradise Regained

Bruce Elder

Canadá, 2012

8 min

16mm y HD, color, sonido

«Ir desnudo está en consonancia con la naturaleza y, por lo tanto, es lo correcto. Todo el mundo sabe que las criaturas que necesitan luz y aire, tanto las plantas como los animales, se marchitan en lugares oscuros y se vuelven cada vez más inertes. Pero si se las saca a la luz, se despiertan al instante y se llenan de vida. Hoy en día el hombre vive con la mayor parte de su cuerpo en la oscuridad. Que se quite, por una vez, la ropa, especialmente al aire libre, en el bosque, y sentirá directamente cómo un nuevo vigor y vida reaniman el cuerpo», Adolf Just, *Return to Nature! The True Natural Method of Healing and Living and the True Salvation of the Soul: Paradise Regained*, 1904.



Mr. Hayashi, 1961 © Bruce Baillie