

Magiæ Naturalis

Comisariado por Andrea Franco



Cine de vanguardia en el jardín II

Coordinado por Esti Taboada

22 septiembre 2023

Ernesto Baca
Larissa Fan
Otar Iosseliani
Azucena Losana
Jessica Sarah Rinland
Jayne Parker
Charlotte Pryce
Anna Lucas
Claudio Caldini

23 septiembre 2023

Wilhelm Pfeffer
Shireen Seno
John Smith & Ian Bourn
Pablo Diserens
Unidad de Montaje Dialéctico
Derrick Schultz
Anne-Charlotte Finel
Tomonari Nishikawa



Ajuntament
de Palmera

A mediados del siglo XVI, el científico y alquimista Giambattista Della Porta, publica en Nápoles su tratado *Magiæ Naturalis*, 1558, cuatro volúmenes en torno a las maravillas de la naturaleza y las posibilidades de los “espejos ustorios” para observar la fauna, la flora y otros objetos. El título de este ensayo del Renacimiento, que también menciona numerosos experimentos con la linterna mágica y la cámara oscura (predecesores directos del cinematógrafo), inspira la segunda edición de cine de vanguardia en el huerto botánico de Todolí Citrus Fundació. El programa está formado por dos sesiones compuestas por películas de once países diferentes, todas realizadas de manera artesanal, en su mayoría con formatos analógicos, y en donde la botánica brillará con una luz particular entre la vegetación del jardín.

Horario: 19:30h a 21:00h

Lugar: Todolí Citrus Fundació
Carrer l'Esglesia, 28
46714 Palmera (València)

Entrada gratuita. Plazas limitadas hasta completar aforo.

Los miembros del programa Amigos & Friends tienen derecho a reserva prioritaria en nuestros eventos.

Necesario confirmar asistencia en cine@todolicitrus.org

PROGRAMA – 22 septiembre 2023

Un viaje fascinado por el mundo vegetal, un homenaje a las flores y a los árboles, a los jardines, a la botánica. Cine orgánico, cultivado y procesado a mano, revelado incluso con la infusión de hojas y frutos; cine que nos recuerda que la imagen y las plantas comparten la misma naturaleza fotoquímica.



Ernesto Baca

La estrepitosa vida de un maguey
México, 2020, 2 min 32 seg, 35 mm

Posible origen y evolución de los magueyes (planta suculenta de origen mexicano). El artista crea un juego de apariencias entre el firmamento y el reino vegetal. Película dibujada y pintada sobre 35 mm.



Larissa Fan

In the garden
Canadá, 2003, 2 min, 16 mm, silente

“Un momento tranquilo con las plantas. Una película casera: rodada en mi jardín, procesada en mi sótano y secada en el césped.” L.F.



Otar Iosseliani

Sapovnela
U.R.S.S., 1959, 16 min, 16 mm

Sapovnela es “la flor que nadie puede encontrar”, y el anciano Mikhail Mamulashvili lleva más de 80 años custodiándola en su jardín.



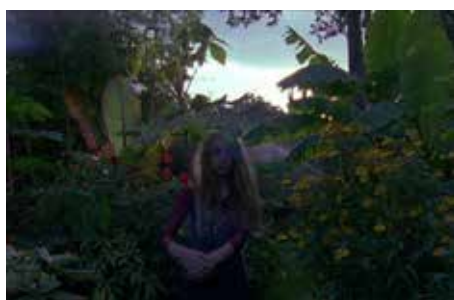
Azucena Losana

Metaretratos

México, 2021-2022, 1 min 50 seg,
Súper 8, silente

- I. Ceibo/*Erythrina crista-galli*
- II. Palo Borracho/*Ceiba Speciosa*
- III. Tutiá/*Solanum sisymbriifolium*

Tres breves documentos botánicos, revelados con plantas autóctonas de Sudamérica que sustituyen a los químicos habituales. Cada película en Súper 8, presenta la imagen de la planta utilizada en el proceso de revelado.



Jessica Sarah Rinland

Adeline for Leaves

Reino Unido, 2014, 13 min, 16 mm

La naturaleza, la ciencia y la mitología son exploradas a través de los ojos de un prodigio botánico de once años.



Jayne Parker

Amaryllis. A Study

Reino Unido, 2019, 7 min

Un breve estudio del interior de las flores de amarillis rodado en película de 16 mm. La pistola central, los estambres y las anteras, que producen el polen amarillo, se contraponen al campo de color de los pétalos.



Charlotte Pryce

Pwdre Ser: the rot of stars

Estados Unidos, 2018, 6 min, 16 mm

La *star jelly* (gelatina estelar) es una sustancia que a veces se encuentra en la hierba o incluso en las ramas de los árboles. Popularmente se cree que se deposita en la Tierra durante las lluvias de meteoritos.



Anna Lucas

Botanic

Reino Unido, 2007, 9 min, 16 mm

El Instituto Botánico de Londres ocupa una casa victoriana en Norwood, al sur de la ciudad. A cargo de su mantenimiento se encuentra un grupo de entusiastas, en su mayoría jubilados, que conservan una colección de especímenes, una biblioteca y un jardín.



Claudio Caldini

Ofrenda

Argentina, 1978, 2 min 30 seg, 16 mm

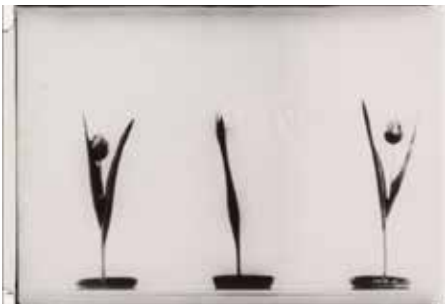
“Una sucesión de puntos de vista y los detalles de un arbusto en plena floración son fotografiados, fotograma a fotograma. Un ciclo culminante de margaritas.” C.C.

Duración total: 56 min 41 seg

Proyecciones en digital.

PROGRAMA – 23 septiembre 2023

Este programa explora la relación entre la civilización y la naturaleza; relación que con los años va pasando de la curiosidad científica a la dominación, volviéndose cada vez más violenta y siniestra. Un itinerario que se mueve entre lo real y lo artificial, entre lo verdadero y lo falso, entre lo orgánico y lo químico, y donde es posible rastrear también, las posibilidades del cine y sus cualidades fotoquímicas para registrar lo invisible.



Wilhelm Pfeffer

Studies of Plant Movement

Alemania, 1898-1900, 1 min 50 seg, silente

El botánico alemán Wilhelm Pfeffer quiso ampliar los experimentos cronofotográficos de Étienne-Jules Marey produciendo un cortometraje sobre las fases de crecimiento de las plantas. Esta "película" se rodaría a lo largo de varias semanas mediante exposiciones, fotograma a fotograma, tomadas a intervalos regulares.



Shireen Seno

To Pick a Flower

Filipinas, 2021, 17 min, Vídeo

Este film ensayo incluye fotografías de archivo de la época colonial norteamericana en Filipinas (1898-1946), y explora la complicada relación entre los humanos y la naturaleza y sus implicaciones en el imperio. Tomando plantas y árboles como puntos de partida, reflexiona sobre los lazos entre las raíces de la fotografía y el capitalismo en Filipinas.



John Smith & Ian Bourn

The Kiss

Reino Unido, 1999, 4 min, Betacam

Representación del desarrollo forzado de una flor de invernadero. El crecimiento orgánico se ve progresivamente superado por un proceso mecánico más siniestro.



Pablo Diserens

Spina

Italia, 2023, 8 min, Fotografía fija en 35 mm

Spina es una película sobre una espera espinosa. Investiga las diversas formas y figuras de los cactus y el paisaje sonoro que los rodea. Fotografías analógicas de 35 mm y grabaciones de campo de insectos, desvelan un mundo nítido y sinuoso, pero hay algo más. ¿Será que este paisaje no es lo que parece?



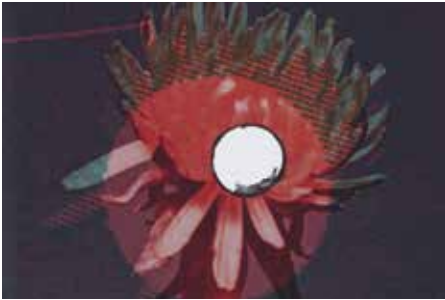
Unidad de Montaje Dialéctico

Bodegón 1

México, 2022, 17 min, Vídeo

Bodegón 1 realiza una (mala) apropiación transbarroca del género pictórico del bodegón para rastrear una constelación de historias de violencia, desposesión y colonización que configuraron (y configuran) el comercio global. *Bodegón 1* comprende una serie de cinco ensayos, donde cada uno estudia los procesos migratorios de un objeto: naranjas, piñas, plumas, amapolas y

maíz. Vistos en conjunto, trazan un bodegón que abarca más de mil años, yendo de China a Europa y pasando por América Latina, el Caribe y Estados Unidos.



Derrick Schultz

Cellular Reconstruction

Estados Unidos, 2022, 2 min, Vídeo

Manipulación directa de una película educativa descolorida utilizando tecnologías tradicionales y digitales con el objeto de reanimar el pasado. Por supuesto, como sucede con la mayoría de las intervenciones artificiales, sale terriblemente mal.

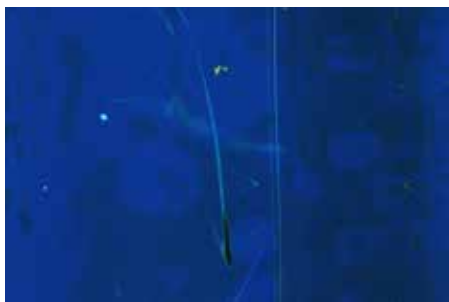


Anne-Charlotte Finel

Jardins

Francia, 2017, 6 min 16 seg, Vídeo

Una jungla se despliega en el sótano del metro. Plantas artificiales y naturales se entremezclan para crear un diorama. Las plantas no están expuestas a la luz del día ni al viento, sino que son animadas por el paso de los trenes, las luces cambiantes y los reflejos.



Tomonari Nishikawa

Sound of a Million Insects,

Light of a Thousand Stars

Japón, 2014, 2 min, 35 mm

“Enterré un negativo de 35 mm bajo las hojas caídas junto a un camino, a unos 25 km de la central nuclear de Fukushima Daiichi, desde el atardecer del 24 de junio de 2014 hasta el amanecer del día siguiente. La noche era hermosa, con un cielo estrellado, y numerosos insectos de verano cantaban ruidosamente. A los residentes se les dijo que era seguro volver a sus hogares. Solo recientemente, el gobierno japonés admitió que limpiar el lugar puede llevar doscientos años.” T.N.

Duración total: 58 min 06 seg

Proyecciones en digital.